



# آیین نامه های داوری

سیزدهمین جشنواره قرآن و عترت  
دانشگاه جامع علمی کاربردی



## فهرست

صفحه	عنوان
3	* آئین نامه داوری بخش (آوایی).....
3	بخش اول: آئین نامه رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ .....
11	بخش دوم: آئین نامه رشته اذان .....
13	بخش سوم: آئین نامه رشته دعا و مناجات خوانی .....
16	بخش چهارم: آئین نامه رشته تواشیح .....
18	* آئین نامه داوری بخش های پژوهشی، فناوری، هنری و ادبی .....
18	بخش اول: آئین نامه داوری بخش پژوهشی .....
21	بخش دوم: آئین نامه داوری بخش فناوری .....
22	بخش سوم: آئین نامه داوری بخش هنری .....
26	بخش چهارم: آئین نامه داوری بخش ادبی .....
28	* ضوابط و معیارهای بخش کتابخوانی .....

## آیین نامه داوری بخش شفاهی (آوایی)

### بخش اول: آیین نامه رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

#### 1 - کلیات رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

1-1- امتیاز رشته های مختلف مسابقات، به شرح زیر محاسبه می شود:

رشته حفظ		رشته های قرائت تحقیق و ترتیل		
امتیاز	عنوان	امتیاز	عنوان	---
35	تجوید	35	تجوید	صحت قرائت
15	وقف و ابتدا	15	وقف و ابتدا	
20	صوت	20	صوت	
30	لحن	30	لحن	
100	صحت حفظ	100	جمع امتیازات	
200	جمع امتیازات			



#### 4 - جزئیات امتیاز دهی بخش ها

##### \*تجوید (35 امتیاز)\*

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

##### الف - صحت قرائت

1 - موارد کسر 4 امتیاز:

1-1 - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر یک کلمه؛

1-2 - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).

2 - موارد کسر 3 امتیاز:

1-2 - حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله‌ها؛ ضمیر؛

2-2 - حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا 1 امتیاز است.

2-3 - وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال؛

2-4 - حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر 1: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط 1 امتیاز کسر می‌شود.

تذکر 2: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر 3: اشتباهات در اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می‌شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

3 - موارد کسر 2 امتیاز:

به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

##### ب - تجوید قرائت

1 - موارد کسر 2 امتیاز:

1-1 - تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.

تبصره 1: در صورت ادای ناقص، حداکثر 1 امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره 2: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، 1 امتیاز و در صورت تکرار غلط، 2 امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره 3: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، 4 امتیاز است.

2 - موارد کسر 1 امتیاز:

1-2 - رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره 1: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره 2: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر 0/5 تا 0/75 امتیاز خواهد شد.

تبصره 3: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر 3 امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قفله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر 3 امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

2-2 - تداخل غیرممتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.

2-3 - اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر 1 امتیاز می‌شود.

تبصره 1: در مواردی که آب پریدیگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره 2: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.



تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می گیرد.

### ج\_ فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت قرآن کریم، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است. فصاحت دارای 7 امتیاز است که امتیاز آن با توجه به عناوین زیر تقسیم می شود:

1 - تلفظ ممتاز و روان حروف: 3 امتیاز

2 - تلفظ ممتاز حرکات: 3 امتیاز

3 - تنظیم سرعت تلاوت: 1 امتیاز

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر موجب کسر امتیاز می شود:

1 - اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف به صورت کلی از سقف 3 امتیاز در موارد زیر:

\* مخارج، صفات و احکام حروف

\* تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

\* زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه ها

2- اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد 0/25 امتیاز در موارد زیر:

\* حرکات کوتاه و کشیده

\* نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی

\* نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

3- اختلال در سرعت تلاوت، هر مورد 0/25 امتیاز در موارد زیر:

\* سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تاوت (تند و کندخواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات)

\* توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت (در مجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت می گردد).

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

### \* وقف و ابتدا 15 (امتیاز) \*

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، 15 امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته های تحقیق و ترتیل که قطعه ثابت یا همسان دارند، 1 امتیاز مثبت لحاظ می شود و سقف امتیاز، 14 است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می شود.

### الف - موارد عمومی کسر امتیاز:

1- وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر 2/5 تا 3 امتیاز می شود.

2- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر 1/5 تا 2 امتیاز می شود.

3- وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر 1 تا 1/5 امتیاز می شود.

\* عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می شود.

4- رعایت نکردن اولویت های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر 0/5 تا 1 امتیاز می شود.

5- در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن ها، امتیازی کسر نمی شود.

تبصره: در صورتی که قاری به لحاظ بی توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای 1، 2 و 3، از او امتیاز کسر می شود.

6- نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر 3 امتیاز در هر مورد می شود.

7- تکرار بدون دلیل هریخش از آیه در هرنفس، موجب کسر 0/5 امتیاز می شود.

تبصره 1: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

تبصره 2: در مسابقات رشته های حفظ، در صورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

8- مکث نامتناسب و بیش از حد در رشته های تحقیق، تحقیق همراه حفظ قرآن و ترتیل، در هریک از مواضع زیر به کسر 0/25 امتیاز و حداکثر تا 1 امتیاز در کل تلاوت منجر می شود:



1- 8 - مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری؛

2- 8 - مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت.

تذکر 1: در مسابقات رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.

تذکر 2: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

#### ب- امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته‌های تحقیق و ترتیل:

1 - کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از 14 صورت می‌گیرد و 1 امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری‌ای تعلق می‌گیرد که:  
1- 1 - امتیازی از او کسر نشده باشد.

2 - 1 - قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از 0/25 تا 0/5 امتیاز به ازای هر مورد از سقف 1 امتیاز کسر می‌شود.

2 - کسر امتیاز، طبق 8 بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

3 - چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

3- 1 - وقف یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر 1/5 امتیاز می‌شود.

3- 2 - وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر 1 امتیاز می‌شود.

3- 3 - وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر 0/5 امتیاز می‌شود.

**تبصره:** در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبیح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

#### \* لحن (30 امتیاز)\*

##### لحن رشته تحقیق

#### الف\_ ضوابط و معیارها:

1 - قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): 5 امتیاز

2 - تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): 4 امتیاز

3 - رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): 4 امتیاز

\* هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، 0/25 امتیاز کسر می‌شود.

4 - القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت‌های صوتی و لحنی: 4 امتیاز

5 - تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: 2 امتیاز

6 - تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): 2 امتیاز

7 - انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: 2 امتیاز

8 - خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف‌های لحنی: 2 امتیاز

9 - استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: 2 امتیاز

10 - ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت: 2 امتیاز

\* 1 امتیاز: مشابهت فرود با شروع؛ 1 امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو

11 - انتخاب سرعت مناسب: 1 امتیاز

#### ب- موارد کسر امتیاز:

1- موارد کسر 2 امتیاز:



- 1-1 - شروع تلاوت به طور غیرمعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)
  - 1-2 - ناهمگونی ردیفها (بیشتر از 1/5 پرده)
  - 2 - موارد کسر 1 امتیاز:
    - 1-2 - خروج از مقام
    - 2-2 - انتقال ناهمگون مقام
    - 2-3 - ناهمگونی ردیفها (کمتر از 1/5 پرده)
    - 2-4 - ناهمگونی صوت و لحن
  - 3 - موارد کسر 0/5 امتیاز:
    - 1-3 - تکلف و فشار در اجرای نغمات
    - 2-3 - عدم توازن در سرعت تلاوت
  - 4 - موارد کسر 0/25 امتیاز:
    - 1-4 - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
    - 2-4 - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها
- تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از 4 امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی گیرد.

### لحن رشته‌های ترتیل و حفظ

#### الف - ضوابط و معیارها:

- 1 - رعایت اسلوب ترتیل: 5 امتیاز
- 2 - تنوع ردیفهای لحنی یا مقام: 4 امتیاز
- 3 - تنظیم و توزیع آهنگها بر عبارات (اندازه‌گیری): 4 امتیاز
- 4 - رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): 4 امتیاز
- \* هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، 0/25 امتیاز کسر می‌شود.
- 5 - قدرت تنگیم (پردازش نغمه‌ها): 4 امتیاز
- 6 - تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): 2 امتیاز
- 7 - خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: 2 امتیاز
- 8 - القای معانی و رعایت تعبیرات: 2 امتیاز
- 9 - انتخاب سرعت مناسب: 2 امتیاز
- 10 - استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: 1 امتیاز

#### ب\_ موارد کسر امتیاز:

- 1 - موارد کسر 2 امتیاز:
  - 1-2 - ناهمگونی ردیفها (بیشتر از 1/5 پرده)
  - 2 - موارد کسر 1 امتیاز:
    - 1-2 - خروج از مقام
    - 2-2 - انتقال ناهمگون مقام
    - 2-3 - ناهمگونی ردیفها (کمتر از 1/5 پرده)
    - 2-4 - ناهمگونی صوت و لحن
- 3 - موارد کسر 0/5 امتیاز:
  - 1-3 - تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها
  - 2-3 - عدم توازن در سرعت تلاوت
- 4 - موارد کسر 0/25 امتیاز:



4-1 - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

4-2 - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از 4 امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی گیرد.

تذکر 1: در رشته های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می کند، به او امتیاز لحن داده می شود و در مواردی که حافظ به دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی پذیرد.

تذکر 2: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

### \*صوت (20 امتیاز)\*

#### صوت رشته تحقیق

1 - طنین (رنگ): 5 امتیاز

2 - انعطاف: 4 امتیاز

3 - مساحت (وسعت): 4 امتیاز

امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می شود:

\* از بم ترین درجه صدا تا 8 درجه (یک اکتاو) 1 امتیاز

\* از بم ترین درجه صدا تا 11 درجه 2 امتیاز

\* از بم ترین درجه صدا تا 12 درجه 2/5 امتیاز

\* از بم ترین درجه صدا تا 13 درجه 3 امتیاز

\* از بم ترین درجه صدا تا 14 درجه 3/5 امتیاز

\* از بم ترین درجه صدا تا 15 درجه (دو اکتاو) 4 امتیاز

4 - استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: 3 امتیاز

5 - شدت (حجم یا ولوم): 2 امتیاز

6 - تحریر: 2 امتیاز

\* آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.

#### صوت رشته های ترتیل و حفظ

1 - طنین (رنگ): 6 امتیاز

2 - انعطاف: 4 امتیاز

3 - شدت (حجم یا ولوم): 3 امتیاز

4 - استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: 3 امتیاز

5 - مساحت (وسعت): 2/5 امتیاز

6 - تحریر: 1/5 امتیاز

\* آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

### \*صحت حفظ (100 امتیاز)\*

\* مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است:

1 - اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

1-1 - تصحیح فوری حافظ: کسر 0/5 امتیاز

1-2 - تصحیح نکردن حافظ: کسر 1 امتیاز





\* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی‌شود. در صورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.

\* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «عباد» به «عباد»، «أنت» به «أنت».

\* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «إنه» به «إنها»، «تأبوا» به «تأبأ».

\* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده همجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالا»، «رتی» به «رب».

\* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهمجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالوا»، «فأتوا» به «فأتت».

\* یک حرف در ضمائر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیاز می‌گردد؛ مانند تبدیل «منهم» به «منکم»، «منه» به «منک»، «ألذی» به «ألتی»، «تغفر» به «یغفر».

\* باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد. تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

## 2 - اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

2-1 - تصحیح فوری حافظ: کسر 1 امتیاز

2-2 - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر 2 امتیاز

2-3 - تصحیح نکردن حافظ: کسر 3 امتیاز

\* کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم الخط قرآن، یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکیفیکهم، فاسقیناکموه.

\* اگر در جابه جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می‌گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر»

\* یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «والله» به جای «إن الله»، «وَرَبِّک» به جای «مِن رَبِّک».

\* یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».

\* هر یک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می‌شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می‌گردد.

## 3 - اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

3-1 - تصحیح فوری حافظ: کسر 1/5 امتیاز

3-2 - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر 2/5 امتیاز

3-3 - تصحیح نکردن حافظ: کسر 4 امتیاز

\* منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خبیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».

\* بسمله در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.

## 4 - عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی آنها:

4-1 - اگر جافتادگی در حد یک آیه باشد:

4-1-1 - تصحیح فوری حافظ: کسر 2 امتیاز



4-1-2 - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر 3 امتیاز

4-1-3 - تصحیح نکردن حافظ: کسر 4/5 امتیاز

4-2-2 - اگر جافتادگی بیش از یک آیه باشد:

4-2-1 - تصحیح فوری حافظ: کسر 2/5 امتیاز

4-2-2 - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر 3/5 امتیاز

4-2-3 - تصحیح نکردن حافظ: کسر 5 امتیاز

\* منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.

\* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.

\* اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره‌ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر دهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «الم» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».

\* اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می شود.

\* چنانچه آیات کوتاه جافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می شود.

\* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر 4 نمره کسر می شود.

#### 5 - مکث و تکرار:

اگر شرکت کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هر بار تکرار 0/5 امتیاز از وی کسر می شود.

\* اگر شرکت کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می شود.

\* اگر شرکت کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می نماید.

\* اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، در صورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می دهد و در صورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می گیرد. در صورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می نماید.

\* اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.

\* اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هر مورد 0/5 امتیاز از وی کسر خواهد شد.

\* داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می کند و ابتدای سوره را قرائت نمی کند.

\* اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.

\* اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هر نفس اضافه از قبل 0/5 امتیاز از وی کسر می شود.

\* چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.



## بخش دوم: آیین نامه رشته اذان

در این رشته می بایست زمان و شرایط مساوی برای هر شرکت کننده در نظر گرفته شود. صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.

### 1- آیین نامه و ضوابط داوری

#### الف) صحت و فصاحت (15 امتیاز)

1- تلفظ درست الفاظ اذان

\* هر مورد تلفظ نادرست کلمه موجب کسر 2 امتیاز می شود.

\* هر مورد تلفظ نادرست اعراب و حروف موجب کسر 1/5 امتیاز می شود.

تذکره 1: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط یک امتیاز کسر می شود.

تذکره 2: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

2. رعایت مخارج، صفات و احکام در حد متعارف اذان

\* هر مورد نادرست موجب کسر 0/5 تا یک امتیاز می شود.

تبصره 1: در صورت ادای ناقص، حداکثر 0/5 امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره 2: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، 0/5 امتیاز و در صورت تکرار غلط، یک امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره 3: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، 2 امتیاز است.

3. رعایت میزان کشش حرکات کوتاه و کشیده در حد متعارف اذان

\* هر مورد نادرست موجب کسر 0/5 تا یک امتیاز می شود.

تبصره: سرجمع کسر امتیاز از این بند، 5 امتیاز است.

#### ب) صوت (40 امتیاز)

1. طنین (زیبایی و جاذبه): 10 امتیاز

2. مساحت (ارتفاع): 8 امتیاز

3. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها): 8 امتیاز

4. تحریر (از حیث کمی و کیفی): 8 امتیاز

5. شدت (قوت و رسایی): 6 امتیاز

#### ج) لحن (35 امتیاز)

1. ابداع و نوآوری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول): 8 امتیاز

2. زیبایی و جذابیت: 5 امتیاز

3. برخورداری از شروع و پایان مناسب در تمام عبارات: 5 امتیاز

4. رعایت تکیه های صوتی: 5 امتیاز

5. رعایت همگونی نغمات و پرده ها: 5 امتیاز

6. ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز: 4 امتیاز

7. انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا: 3 امتیاز



د) آداب، شرایط و اجرای ممتاز (10 امتیاز)

1. میزان تأثیر بر مستمعان: 2 امتیاز
  2. رعایت آداب و شرایط اجرای اذان: 4 امتیاز
- \* قرائت اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارات اذان موجب کسر یکامتیاز می شود.
- \* مکث نامتعارف در هر مورد، موجب کسر 0/5 امتیاز می شود.
- \* هر حرکت غیرمتعارف در اجرای اذان که صورت مؤذن را برهم بزند، موجب کسر 0/5 تا یکامتیاز خواهد شد.
  3. رعایت وقف و وصل عرفی در اذان: 4 امتیاز

\* هر مورد نادرست موجب کسر 0/5 تا یکامتیاز می شود.

## بخش سوم: آیین نامه رشته دعا و مناجات خوانی

### 1 - آیین نامه و ضوابط داوری

#### الف) صحت قرائت و تجوید (15 امتیاز)

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

#### - صحت قرائت

1. موارد کسر 3 امتیاز:

به ازای هر سطر قرائت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

2. موارد کسر 2 امتیاز:

1 - 1. حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر یک کلمه؛

1 - 2. حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (عم از عبارت، آیه یا سطر).

3. موارد کسر 1/5 امتیاز:

1 - 2. حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کشیده به صدای کوتاه و

خطا در صلۀ هاء ضمیر؛

2 - 2. حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا 0/75 امتیاز است.

2 - 3. وصل به سکون؛

2 - 4. حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکره 1: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط 0/5 امتیاز کسر می‌شود.

تذکره 2: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

#### - تجوید قرائت:

1. موارد کسر 1 امتیاز:

1 - 1. تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.

تبصره 1: در صورت ادای ناقص، حداکثر 0/5 امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره 2: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، 0/5 امتیاز و در صورت تکرار غلط، 1 امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره 3: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، 2 امتیاز است.

2. موارد کسر 0/5 امتیاز:

1 - 2. اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ دعا و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)

تبصره 1: در مواردی که آب‌پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره 2: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر

کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

#### - فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت دعا، تلفظ واضح حروف و حرکات، بدون تکلف و دوزخ گنگی و نامفهومی است.

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر است:

اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد 0/25 امتیاز در موارد زیر:

\* حرکات کوتاه و کشیده

\* نقصان و زیادت در کشش صداها، کوتاه و کشیده (خارج از حد متعارف دعا خوانی)

#### ب) وقف و ابتدا (10 امتیاز)

- موارد عمومی کسر امتیاز:

1. وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا و ناصحیح، موجب کسر 1 تا 2 امتیاز می‌شود.

2. وقف، وصل یا ابتدای ناقص غیر مفهوم، موجب کسر 0/25 تا 0/5 امتیاز می‌شود.

3. رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر 0/25 امتیاز می‌شود.



4. در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.
- تبصره: در صورتی که دعاخوان به‌لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف مغیر معنا یا غیر مفهوم - و لو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای 1 و 2، از او امتیاز کسر می‌شود.
5. تکرار بدون دلیل هربخش از دعا در هرنفس، موجب کسر 0/25 امتیاز می‌شود.
- تبصره: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.
6. مکث نامتناسب و سکوت غیر متعارف و بیش از حد، به کسر 0/25 امتیاز و حداکثر تا یک‌امتیاز در کل اجرا منجر می‌شود.

#### ج) صوت (25 امتیاز)

1. طنین (رنگ): 6 امتیاز
2. انعطاف: 4 امتیاز
3. مساحت (وسعت): 4 امتیاز
- \* در دعاخوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه مطلوب بودن اجرا ملاک است.
4. تحریر: 4 امتیاز
5. شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم): 3 امتیاز
6. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: 2 امتیاز
7. شفافیت و صافی صدا: 2 امتیاز
- \* آب‌پردن در گلو، سسکسه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.
- \* اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه‌دار شدن دایمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد از 0/25 تا یک‌امتیاز منفی خواهد داشت.
- \* به ازای بروز هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد، یک‌امتیاز کسر خواهد شد.

#### د) لحن (30 امتیاز)

شرکت کننده در رشته دعاخوانی می‌تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا استفاده نماید.

#### - ضوابط و معیارها:

1. تناسب الحان با معنای دعا: 6 امتیاز
2. قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها) صلابت در اجرای نغمات و تنوع ردیف‌های لحنی: 6 امتیاز
3. تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): 4 امتیاز
4. تأثیر معنوی (خشوع در اجرا): 3 امتیاز
5. خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف دعاخوانی در ردیف‌های لحنی: 3 امتیاز
6. انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: 2 امتیاز
7. استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: 2 امتیاز
8. انتخاب سرعت مناسب: 2 امتیاز
9. تکیه‌های صوتی کلمات نسبت به لحن: 2 امتیاز

#### - موارد کسر امتیاز:

1. موارد کسر 2 امتیاز:
  - 1-1. شروع دعا به طور غیرمتعارف (خارج از حد متعارف دعا خوانی)
  - 2-1. ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از 1/5 پرده)
  - 3-1. تقلید و کپی برداری محض
2. موارد کسر 1 امتیاز:
  - 1-2. خروج از مقام
  - 2-2. انتقال ناهمگون مقام
  - 3-2. ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از 1/5 پرده)
3. موارد کسر 0/5 امتیاز:
  - 1-3. تکلف و فشار در اجرای نغمات
  - 2-3. عدم توازن در سرعت اجرا
4. موارد کسر 0/25 امتیاز:



4-1. ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

4-2. نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، از 4 امتیاز تجاوز نمی کند.

هـ) اصول اجرا (20 امتیاز):

1. میزان تأثیر بر مستمعان: 4 امتیاز

2. چگونگی تسلط بر مجلس، ارتباط با مخاطب و ایجاد شور در مجلس: 4 امتیاز

3. حسن اجرا در شروع و فرود: 3 امتیاز

4. وقار و سنگینی متناسب با شأن دعا: 3 امتیاز

5. اجرای روان و بی تکلف: 3 امتیاز

6. نوآوری و خلاقیت در سبک دعا: 3 امتیاز

تبصره: خواندن دعا از حفظ در مسابقات حضوری 2 امتیاز تشویقی در برخواهد داشت.



## بخش چهارم: آیین نامه رشته تواشیح

### 1- آیین نامه و ضوابط داوری

#### الف) آداب و شرایط (بدون امتیاز)

- 1- تعداد مجاز افراد گروه 4 الی 6 نفر می‌باشد.
- چنانچه تعداد اعضای گروه یک نفر کمتر و یا بیشتر از تعداد افراد مجاز باشد موجب کسر 5 امتیاز و کاهش یا افزایش بیش از یک نفر موجب حذف گروه خواهد شد. تغییر نفرات مجاز نیست ولی کم یا زیاد کردن افراد در حد نصاب فوق مجاز است.
- 2- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- تبصره: استفاده از دیپازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می‌باشد.
- 3- مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری کامل و منبع متن باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه موجب درج 5 امتیاز منفی خواهد شد.
- 4- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها (بطور فاحش) موجب کسر حداکثر 1 امتیاز می‌شود.
- تبصره: تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است.
- 5- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه موجب کسر حداکثر 2 امتیاز خواهد شد.
- 6- مدت زمان اجراء برنامه 7 دقیقه بوده و تا 30 ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می‌باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر 30 ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجراء برنامه گروهی 6:29 دقیقه یا 7:31 دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.

#### ب) صوت (25 امتیاز)

امتیاز این بخش بدین شرح اعطا می‌گردد:

1. مساحت (ارتفاع) 7 امتیاز
  - تا 2/5 اکتاو 7 امتیاز تا 2 اکتاو 5/5 امتیاز و تا 1/5 اکتاو 4 امتیاز
  2. طنین (زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) 7 امتیاز
  3. شدت و قوت (رسایی) 2 امتیاز
  4. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) 4 امتیاز
  5. تحریر (از حیث کمی و کیفی) 2 امتیاز
  6. صوت تکخوان در نگاه کلی 3 امتیاز
- تبصره: در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل صدای آنها محاسبه خواهد شد. منظور از تکخوان، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده در گروه نباشد.

#### ج) لحن (30 امتیاز)

1. تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن 8 امتیاز
2. تنوع آهنگ و همگونی نغمات 8 امتیاز
- (رعایت تعبیرات، تلفیق مناسب نغمات با متن، رعایت تکیه‌های صوتی، تناسب ریتم و ملودی با اوزان شعری)
3. برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای متناسب و متنوع 4 امتیاز
4. زیبایی، تاثیر و جاذبه آهنگ‌ها 10 امتیاز





**تذکرات:**

- 1- داور لحن ملودی های تکخوان و گروه را در امتداد یکدیگر محاسبه می نماید. به عبارت دیگر لحن تکخوان جدا محاسبه نمی شود.
- 2- استفاده از ملودیهای تقلیدی یا مشهور به شرط تغییر متن بلامانع است در غیر اینصورت به تناسب متن استفاده شده تا 2 امتیاز کسر می شود.
- 3- ملودی انتخاب شده نباید خلاف شئون باشد در غیر اینصورت تا 3 امتیاز کسر می گردد.

**د) هماهنگی و حسن اجرا (25 امتیاز)**

- |           |  |
|-----------|--|
| 10 امتیاز | 1. برخورداری از کُر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده  |
| 5 امتیاز  | 2. هماهنگی در اداء کلمات   |
| 5 امتیاز  | 3. هماهنگی در اجرای پرده ها  |
| 2 امتیاز  | 4. هماهنگی در تحریرها  |
| 3 امتیاز  | 5. استفاده از فنون زیباسازی نظیر فواصل صدایی مختلف، هارمونی، صدای زمینه یا آکورد و ... |

**موارد کسر امتیاز:**

1. هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر 0/5 امتیاز خواهد شد.
2. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل 0/5 و حداکثر 1 امتیاز خواهد شد.
3. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر 0/25 امتیاز خواهد شد.
4. هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر 0/5 امتیاز خواهد شد.
5. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه موجب کسر 1 تا 2 امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف خواهد شد.

**هـ) متن و ادا (20 امتیاز)**

تذکر: متن اجرا می تواند عربی یا عربی فارسی باشد و بخش فارسی آن حداکثر 30 درصد کل متن را می تواند در بر گیرد.

- |           |   |
|-----------|---|
| 10 امتیاز | 1. حسن انتخاب متن (مضمون و فنون ادبی)   |
|           | شرح : منظور از مضمون، محتوا و موضوع متن ادبی می باشد و 5 امتیاز دارد و منظور از فنون ادبی، استفاده از فنون بلاغی از جمله مجاز، استعاره، تشبیه، کنایه و ... می باشد و 5 امتیاز دارد. |
| 10 امتیاز | 2. مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب)   |
|           | تبصره: برای هر مورد غلط ادایی شامل مخارج و اعراب 1 امتیاز و برای هر مورد غلط متنی 0/5 امتیاز کسر خواهد شد و در صورت تکرار بیش از دو بار مجموعاً 1 امتیاز کسر خواهد شد.              |

# آیین نامه داوری بخش های پژوهشی، فناوری، هنری و ادبی

## بخش اول: آیین نامه داوری بخش پژوهشی

1-1- امتیازات و ملاکهای داوری مقالات

امتیاز داور	امتیاز	موضوع	محور
	5	بیان مساله	چکیده
		پرسش اصلی تحقیق	
		بیان هدف یا اهداف کلی	
		روش تحقیق	
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
	10	طرح مساله تحقیق	مقدمه
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
		ضرورت انجام تحقیق	
	5	جامعیت پیشینه	پیشینه
		بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
	10	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری
		جمع بندی مراحل و یافته ها	
	15	رعایت اصول نگارش علمی	وجوه ساختاری
		نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
	40	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی
		استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله	
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
		میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	
		شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش
عاری بودن از زیاده نویسی			
	15	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی
		بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	
	100	مجموع	

## آیین نامه و ملاکهای داوری ایده قرآنی

محور	موضوع	امتیاز از 7	امتیاز کل	نظر داور	
فرصت	تقاضای بازار	پتانسیل بازار برای این ایده (زیاد-متوسط-کم)			
		تقاضای بازار برای این ایده (صعودی سریع، صعودی کم، ثابت، نزولی)			
	پذیرش بازار	دوام محصول در بازار یا چرخه عمر محصول ایده (بیش از 6 سال، 4 تا 6 سال، 2 تا 4 سال، کمتر از 2 سال)			
		سازگاری با نگرشها و روشهای به کارگیری موجود (زیاد-متوسط-کم)			
		نیاز به آموزش (ندارد، کم، متوسط، زیاد)			
		مزایا، خصوصیات و مشخصه های ایده برای خریدار بالقوه (کاملاً آشکار، تا حدودی آشکار و واضح، مبهم و غیر قابل درک)			
وضعیت رقابت	کانال توزیع (ساده و ارزان، پیچیده و هزینه بر، بسیار پیچیده و هزینه بر)				
	تمايز در مقایسه با محصولات مشابه (خیلی ممتاز-هم سطح-پایین تر)				
وضعیت رقابت	آسیب پذیری در برابر رقبا موجود یا بالقوه (کم-متوسط-زیاد)				
	ارزش ایده در مقایسه با محصولات معادل (بسیار بالاتر-بیشتر-تقریباً یکسان-کمتر-خیلی کمتر)				
سرمایه گذاری	سرمایه گذاری مورد نیاز برای تجاری سازی ایده:				
	الف- کمتر از 5 میلیون تومان ب- بین 5 تا 10 میلیون تومان پ- بین 10 تا 30 میلیون تومان ج- 30 تا 70 میلیون تومان چ- بیش از 70 میلیون تومان				
نوآوری	نحوه تامین سرمایه و منابع مالی (توسط صاحب ایده- توسط شرکاء- تامین از طریق خیرین- اخذ تسهیلات ارزان قیمت- اخذ تسهیلات بانکی متعارف)				
	الف- ایده از نوع ابداعی و تاسیسی در سطح ملی و بین المللی است. (ایده کاملاً جدید و در سطح ملی و بین المللی مشابه ندارد) <b>ضریب امتیاز 1</b> ب- ایده از نوع ابداعی و تاسیسی در سطح ملی است. (ایده در سطح ملی جدید و مشابه خارجی دارد). <b>ضریب امتیاز 7/</b> ج- ایده از نوع تغییر بخش است. مشابه داخلی و خارجی دارد. ولی تغییرات اساسی در آن داده شده است. <b>ضریب امتیاز 5/</b> چ- ایده از نوع بهبود بخش است مشابه داخلی و خارجی دارد. ولی تغییرات جزئی در آن داده شده است. <b>ضریب امتیاز 3/</b>				
امکان سنجی اجرایی	میزان دسترسی به تجهیزات، اقدامات و نیروهای مورد نیاز (زیاد- متوسط- کم)				
وضعیت فعلی ایده	الف- ایده در ذهن ( <b>ضریب امتیاز 3/</b> ) ب- مکتوب و طراحی شده و دارای مستندات علمی و فنی ( <b>ضریب امتیاز 5/</b> ) ج- شبیه سازی شده یا نمونه اولیه ساخته شده ( <b>ضریب امتیاز 7/</b> ) د- نمونه کارگاهی ساخته شده و تستهای لازم انجام شده است ( <b>ضریب امتیاز 1</b> )				
مجموع					



## آیین نامه و ملاکهای داوری کارآفرینی قرآنی

ردیف	شرح	سقف امتیاز	نظر داور
1	میزان ارتباط حوزه فعالیتی کارآفرین با حوزه قرآن و عترت	5	
2	میزان پاسخگویی و رفع مشکلات از طریق فعالیت کارآفرین و محصول تولیدی	7	
3	سطح دانشی مبانی علمی کارآفرین (اتکا به دانش نظری و تئوری)	5	
4	میزان اثرگذاری فعالیت کارآفرین در خودکفایی اقتصادی (اقتصاد مقاومتی)	7	
5	تازگی نوع فعالیت کارآفرین	5	در سطح ملی
		7	در سطح بین المللی
6	بهره مندی از برنامه کسب و کار (BP)	6	
7	مقیاس و حوزه فراگیر فعالیت کارآفرین (شعاع خدمات رسانی - قلمرو عملکردی - فعالیت کارآفرین)	2	محلی
		3	شهری
		4	ملی
		5	بین المللی
8	میزان اشتغال زایی	4	تا 5 نفر
		5	5 - 10 نفر
		6	10 - 20 نفر
		7	بیش از 20 نفر
9	حمایت از فعالیت کارآفرین توسط نهادهای علمی و پارک های علم و فناوری و خوشه های رشد	3	
10	جلب سرمایه از بخش های مختلف برای راه اندازی و گسترش فعالیت	3	
11	اخذ لوح، تقدیر نامه و نشان های داخلی و خارجی	1	دریافت احکام و الواح تقدیر یا تایید از جشنواره های داخلی
		2	دریافت احکام و الواح تقدیر یا تایید از جشنواره های خارجی
		3	اخذ تاییدیه از ارگان های رسمی کشور
12	نظر کلی داور  محترم	توضیحات داور محترم:	
		نا و نام خانوادگی :  تاریخ و امضاء:	
	ارزیابی کلی داور (از 1 تا 10 امتیاز)	10	
13	مجموع امتیازات	100	

**بخش دوم: آیین نامه داوری بخش فناوری****1-2-1- رشته کانال شبکه های مجازی**

1-1-1- شرکت کنندگان محترم از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره ([http: www.uast.ac.ir](http://www.uast.ac.ir)) نسبت به ثبت نام خود اقدام و آدرس کانال شبکه های مجازی خود را حداکثر تا 31 اردیبهشت 1396 در سامانه جشنواره ثبت نمایند.

**2-3-1- ضوابط اجرایی**

1-3-1-1- کانال نباید قبلاً به بازار عرضه یا در مسابقه یا جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.

2-3-1-2- ذکر دقیق نشانی اینترنتی کانال مربوطه از سوی تهیه کننده ضروری است.

3-3-1-2- عدم مغایرت با ضوابط کلی اعلام شده از سوی جشنواره

4-3-1-2- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به ثبت نام در سامانه خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.

**2-1- جدول امتیازات رشته نرم افزار و اپلیکیشن**

محور مسابقه: قرآن و عترت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
نرم افزار و اپلیکیشن	1- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	10	
	2- کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربر پسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	10	
	3- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	10	
	4- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)	10	
	5- قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	10	
	6- نوآوری (قابلیت ویژه)	10	
	7- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	10	
		<b>جمع امتیاز</b>	50

**2-2-1- ضوابط اجرایی رشته نرم افزار و اپلیکیشن**

1-1-2-2- قرآن پژوهان در این قسمت باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و پس از ثبت نام اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب DVD یا تا 31 خرداد ماه 1396 به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

2-1-2-2- نحوه ی داوری در مرحله ی اول از طریق سامانه و در صورت نیاز به ارایه حضوری و تشخیص تیم داوران، اطلاع رسانی خواهد شد.

3-1-2-2- نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.

4-1-2-4- ارایه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است.

5-1-2-4- درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.

6-1-2-4- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

7-1-2-4- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.



## بخش سوم: آئین نامه داوری بخش آثار هنری

بخش هنری مسابقات شامل رشته های خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، تذهیب، فیلم کوتاه، معرق و منبت و طراحی پوستر می باشد. قرآن پژوهان شرکت کننده در بخش هنری باید با مراجعه پایگاه اطلاع رسانی جشنواره ([http: www.uast.ac.ir](http://www.uast.ac.ir)) ضمن ثبت نام تصویر اثر خود را حداکثر تا 31 خرداد ماه 1396 به ایمیل جشنواره ارسال فرمایند.

### 3-1- ضوابط امتیازات رشته خوشنویسی

محور مسابقه: قرآن و عترت					
ملاک های داوری			امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	موضوع
عالی	خوب	متوسط			
			10	انتخاب موضوع	خوشنویسی
			10	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت )	
			10	کادربندی مناسب (از نظر دیدبصری)	
			10	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	
			10	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	
			10	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	
			10	کیفیت اثر	
			10	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	
			10	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	
			10	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	
			100	جمع کل	



3-2- ضوابط امتیازات رشته نقاشی

محور مسابقه: داستان زندگانی حضرت موسی (ع) و پیامبر اکرم (ص)				موضوع	امتیاز	ملاک های داوری		
متوسط	خوب	عالی	امتیاز شاخص های داوری					
			15	ارتباط اثر با موضوع جشنواره	نقاشی			
			5	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب				
			15	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و....)				
			20	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام				
			10	ساختار زیبایی شناختی اثر				
			10	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر				
			10	استفاده از تکنیک در سبک اجرا				
			10	رعایت ریتم				
			5	اجرا و هماهنگی بین عناصر				
			100	جمع کل				

3-4- ضوابط امتیازات رشته عکاسی

محور مسابقه: قرآن و عترت				موضوع	امتیاز	ملاک های داوری		
متوسط	خوب	عالی	امتیاز شاخص های داوری					
			20	کیفیت مناسب و پردازش عکس	عکاسی			
			20	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری				
			30	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی				
			15	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی				
			5	رعایت اصول اولیه عکاسی				
			5	استفاده از تکنیک				
			5	پیام				
			100	جمع کل				



3-5- ضوابط امتیازات رشته فیلم کوتاه

محور مسابقه: قرآن و عترت				موضوع	امتیاز
ملاک های داوری			امتیاز شاخص های داوری		
متوسط	خوب	عالی			
			تم و ایده	فیلم نامه	7
			داستان		8
			شخصیت پردازی		5
			دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری	15
			انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها		15
			کیفیت تصاویر	تصویر و صدا	10
			صدا		5
			تداوم	تدوین	5
			ریتم (تمپو)		5
			رعایت اصل تدوین		3
			موسیقی		2
			انتقال پیام	نکات برجسته	12
			خلاقیت ویژه		8
			جمع کل		100

3-6- ضوابط امتیازات رشته معرق و منبت

محور مسابقه: قرآن و عترت				موضوع	امتیاز
ملاک های داوری			امتیاز شاخص های داوری		
متوسط	خوب	عالی			
			طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	معرق و منبت	20
			انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر		20
			هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی		20
			خلاقیت و تکنیک مورد اجرا		20
			موضوع اثر		20
			ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی		10
			جمع کل		110





3-7- ضوابط امتیازات رشته طراحی پوستر

محور مسابقه: قرآن و عترت				موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
عالی	خوب	متوسط	موضوع						
			14	طراحی پوستر	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (70*50 سانتی متر)/اندازه کلمات (لوگو از فاصله 3 متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)				
			14		بهره گیری از کنتراست مناسب /ترکیب رنگها				
			12		طراحی لوگو				
			16		انطباق با موضوع جشنواره				
			10		تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)				
			10		فرم و تکنیک				
			12		نوآوری و خلاقیت				
			12		استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم /پویایی و ایجاز				
			100		جمع کل				

3-8- ضوابط امتیازات رشته تذهیب

محور مسابقه: قرآن و عترت				موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
عالی	خوب	متوسط	موضوع						
			20	تذهیب	طراحی				
			20		استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ				
			20		اجرای خوب				
			20		خلاقیت ونوآوری در اثر با توجه به اصول ومبانی آن				
			10		ترکیب بندی				
			10		تکنیک مورد استفاده				
			100		جمع کل				



## بخش چهارم: آیین نامه داوری بخش آثار ادبی

### 4-1-1- ضوابط امتیازات رشته شعر

محور مسابقه: قرآن و عترت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
شعر	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	20	
	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	20	
	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام...)	20	
	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	10	
	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	10	
	ماندگاری و پایداری	10	
	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و...)	7	
	اندیشه و پختگی در سیر شعر	3	
	جمع کل	100	
	نظر داور		

### 4-1-2- ضوابط امتیازات رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

محور مسابقه: قرآن و عترت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	10	
	شخصیت پردازی	10	
	ساختار دراماتیک	5	
	قابلیت اجرایی	10	
	دیالوگ پردازی	10	
	زبان نمایشی	5	
	خلاقیت و نوآوری	10	
	ویژگی های شاخص اثر	10	
	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	5	
	مناسب بودن ساختار	10	
	موفقیت در موقعیت پردازی	5	
	نظر ویژه داور	10	
	جمع کل	100	
نظر داور			



محور مسابقه: قرآن و عترت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
داستان نویسی	موضوع، تم ( توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	5	
	ابداع در موضوع	5	
	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	10	
	روانی و رسایی قلم	5	
	آغاز مناسب (شروع)	5	
	شخصیت پردازی	10	
	گفتگو	10	
	زاویه دید (روایت داستان)	10	
	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان ، پایان بندی )	10	
	لحن داستان	10	
	فضا سازی ( وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)	5	
	پرداخت	5	
	زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویر گرا	5	
	استفاده از تکنیک	5	
	جمع کل	100	

## 5 ضوابط و معیارهای بخش کتابخوانی

### 1- شیوه نامه نقد کتاب

مخبر	موضوع	امتیاز	امتیاز داور
شکلی	1- بررسی ظاهر کتاب (3 نمره) 2- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها (3 نمره) 3- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (4 نمره)	10 نمره	
	1- داشتن چارچوب علمی (8 نمره) 2- پرداختن به نظریه های علمی (8 نمره) 3- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (8 نمره) 4- داشتن روش علمی (6 نمره)	30 نمره	
	1- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (10 نمره) 2- تبیین چارچوب موضوعی (10 نمره) 3- پاسخ به سوالات (10 نمره) 4- تبیین صحیح و علمی مطالب (8 نمره) 5- استفاده از داده ها و منابع اصلی (10 نمره) 6- نتیجه گیری منطقی در مباحث (12 نمره)	60 نمره	
مجموع		100 نمره	

### 2- شیوه نامه تلخیص کتاب

تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از 10 درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

مخبر	موضوع	امتیاز	امتیاز داور	
محتوایی	1- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (10 نمره) 2- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (12 نمره) 3- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (15 نمره) 4- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (15 نمره) 5- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (8 نمره)	60 نمره		
	1- ترتیب، توالی و نظم مطالب (5 نمره) 2- دسته بندی علمی و هدفمند (5 نمره) 3- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (5 نمره) 4- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (5 نمره)	20 نمره		
	1- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (3 نمره) 2- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (3 نمره) 3- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (3 نمره) 4- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (5 نمره) 5- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (3 نمره) 6- تناسب حجم کمی مطالب (3 نمره)	20 نمره		
	مجموع		100 نمره	